



LUCIA IZOIRD MAGUELONNE AULLEN LAURA CHARPENTIER

COMÉDIE DE SOPHIE BONNEAU MISE EN SCÈNE THIÉRI GARENÇON

PRESSE

Le de la **Complexe** **Fougère**

SYNOPSIS

Quand Marie-Antoinette demande à Amy Winehouse de faire de Lucy l'australopithèque une femme civilisée... Darwin change de trottoir !

À sa mort, Amy découvre qu'elle doit partager sa dernière demeure avec Marie-Antoinette et Lucy. Alors qu'elle croyait avoir l'éternité pour se remettre de son ultime gueule de bois, ses deux nouvelles colocataires l'assaillent de questions. La star du blues commence alors une explication du monde moderne... Sur un ton aussi drôle qu'incisif, *Le complexe de la Fougère* est une histoire d'évolution et peut-être une histoire de révolution, mais pour laquelle des trois ?

AUTEURE

SOPHIE BONNEAU

Autrice montpelliéraine, elle a confié l'édition de son texte aux Éditions du Brigadier.

"Avec *Le complexe de la fougère*, j'ai cherché à mettre en lumière certaines absurdités auxquelles l'évolution a conduit l'homme moderne. Le procédé choisi consiste à confronter trois personnages emblématiques, d'époques et systèmes politiques différents. Au-delà de l'illustration humoristique de notre société, la dramaturgie se construit autour d'une dichotomie entre ce que l'on sait du personnage avant de voir la pièce et ce qu'il devient au fil des événements."



© SOPHIE BONNEAU

METTEUR EN SCÈNE

THIERI GARENÇON

Formé à la commedia dell'arte, au combat théâtral, à l'art dramatique avec Jean-Laurent Cochet et Robin Renucci des Tréteaux de France, il se perfectionne en suivant des cours de masque et de clown à l'école de cirque Balthazar.

"J'ai choisi une mise en scène axée sur le corps ainsi qu'un décor épuré pour une plus forte implication des comédiennes.

Les orientations dans le travail : accepter les propositions de tous, essayer, garder, modifier... et intégrer des séances techniques d'escalade.



PRODUCTION

LAURA GONTHIER

TRAC
883 501 553
PLATESV-D-2020-000083
07 69 91 36 07
06 16 88 03 85
infos@trac.fr

DIFFUSION

SARAH LARDJANE

DONSAR AGENCY
06 52 90 60 19
Sarah.lardjane@donsar-agency.com

PRESSE

LUCE JEANJEAN

TRAC
07 66 02 83 65
09 74 07 02 15
infos@trac.fr

EDITION

JEAN-JOËL HUEBERT

EDITIONS DU BRIGADIER
06 33 17 62 45

TECHNIQUE

ERIC JOUVERT

NATHAN DESCY

Spectacle 70 minutes



LUCIA IZOIRD

Elle se forme à l'art dramatique dans le prestigieux Cours de Jean-Laurent Cochet en 2012. Depuis, elle est comédienne pour des projets éclectiques (comédies, contemporain, classiques, jeune public).

Elle s'initie au théâtre de mouvements par une formation d'Acteur Corporel, à l'Ecole Internationale de Mime auprès d'Ivan Baccocchi (dernier assistant d'Étienne Decroux), puis au jeu masqué, ainsi qu'au jeu clownesque.

Elle incarne le rôle de Lucy depuis la création du *Complexe de la fougère* en 2019.

© JÉRÉMY B WILLIAMS

VICTORIA MACKAY

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Lille et d'un master en droit du travail, Victoria a d'abord été manager dans des entreprises privées internationales.

En 2018, elle effectue un tournant et s'offre le cadeau de vivre de sa passion : jouer. Formée du Cours Florent à Montpellier et à la Royal Academy of Dramatic Arts à Londres, elle co dirige un collectif Yolerance. Elle est Elma dans *L'Oignon d'Amélie Mouliac* (texte lauréat du prix d'aide à la création d'ArtCena), interprète cinq rôles dans *Le Petit Prince* mis en scène par Salvatore della Villa et incarnera Marie-Antoinette dans *Le Complexe de la fougère*. Elle est représentée par Marie Brand de l'Agence Rush.



© LUCIE CLEMENS

LAURA CHARPENTIER



Montpelliéraine installée à Paris depuis 2010, Laura s'est formée successivement aux Cours de l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant et Paul Weaver), à ceux du Cours de Jean-Laurent Cochet et d'Acteur Plus.

Depuis, elle se forme à travers divers stages avec des metteurs en scène (Nicolas Briançon, Jean-Philippe Daguerre, Mélody Mourey, Philippe Calvario...) et rencontre régulièrement des directeurs de castings et réalisateurs.

En théâtre elle peut être à la fois porteuse de projets, interprète, metteuse en scène et plus récemment autrice.

On la retrouve dans des registres différents : de la comédie de boulevard à Shakespeare en passant par des auteurs contemporains (actuellement dans "Fake News", une comédie familiale "Trois Ruptures" de Rémi de Vos et une seule en scène sur Jean Harlow "Confessions d'un ange blond" de Terry Misseraoui).

Elle rejoint *Le complexe de la fougère* en 2023.

© LISA LESOURD

LES PRIX REÇUS

- **CYRANOS 2023**
 - Prix du MEILLEUR SPECTACLE TOUT PUBLIC
- **FESTIVAL DE THÉÂTRE DE SAINT ANDRÉ**
 - Prix du public du MEILLEUR SPECTACLE DU FESTIVAL
 - Prix de la MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE pour Lucia Izoird dans *Lucy*

AVIS DU PUBLIC

“Perspicacité hilarante. Un trio exceptionnel, une pièce détonnante. Un vrai bijou.”

“Un spectacle plein d’humour avec un sujet profond.”

“Spectacle intelligent, drôle, bien joué et surprenant.”

“Spectacle à revoir plusieurs fois tant le texte est fin. Superbement interprété.”



Les
CYRANOS
MEILLEUR
SPECTACLE
TOUT PUBLIC
2023



CE QUE DIT LA PRESSE

“Le Complexe de la fougère connaît un vif succès à Avignon ». **MIDI LIBRE**, juillet 2024

« Une histoire à la fois drôle et touchante ». **E METROPOLITAIN**, juillet 2024

« La plume incisive, drôle et complexe de l’auteur, Sophie Bonneau, plonge le spectateur dans une pièce jubilatoire. Lucia Izoird, Camille Bagland et Laura Charpentier incarneront des féminités emblématiques et singulières. ». **L’ART VUES**, 2024

“Trait d’union réussi entre le théâtre d’humour et le théâtre à texte” **Radio AVIVA**, juin 2024

“Le Complexe de la Fougère a su captiver non seulement le public mais aussi les critiques.” **HERAULT TRIBUNE**, 2024

“Les traits d’humour fusent et du début à la fin la salle rit et applaudit à tout rompre”. **LA MAURIENNE**, 2024.

“Notre société vue par le prisme de l’innocence de la 1ère femme de l’humanité fait l’objet d’une performance jubilatoire” - **MIDI LIBRE**, 2023

“Rires et réflexions sur la mutation de nos comportements sont les maîtres mots de ce spectacle” - **MIDI LIBRE**, 2023

“Une pépite d’humour à ne pas rater !” - **LA DEPECHE.FR**, 2022

“Finesse et drôlerie dans *Le complexe de la fougère*” - **MIDI LIBRE**, 2022

“Un étonnant complexe!” - **LE PETIT BLEU**, 2021

“Interprétations de très haute qualité”. **LA GRANDE PARADE**, 2019

“Une pièce hautement improbable” - **CITY CRUNCH**, 2019

“Surprenant, drôle, intelligent, le coup de coeur de l’année”. **FRANCE BLEU HERAULT**, 2019

“De grands moments de rires et de réflexion”. **RADIO CLAPAS**, 2029

“Une comédie singulière et décalée” - **HERAULT TRIBUNE**, 2019

“L’humanité (enfin) vue par les femmes” - **LA GAZETTE DE MONTPELLIER**, 2019